

Olmo Cerri

Regista / Videomaker / Autore radiofonico
10 aprile 1984, nazionalità CH

Via Trevano 105
CH-6900 Lugano
(+41) 79 129 24 00
cerri.olmo@gmail.com
www.olmocerri.ch

ESPERIENZA LAVORATIVA

REC, Lugano — Coordinatore, regista e filmmaker

2012 - PRESENTE

Organizzazione e gestione delle produzioni audiovisive nelle varie fasi, preproduzione, realizzazione e post produzione.

Associazione REC, Lugano – Via Ronchetto 7 – CH-6900 Lugano

Produzione audiovisiva cinetelevisiva e formazione

RSI - Radiotelevisione Svizzera — Regista

2013 - PRESENTE

Organizzazione, collaborazione giornalistica, pianificazione, riprese, gestione squadra ENG, montaggio e postproduzione di documentari e servizi giornalistici d'inchiesta.

RSI – Radiotelevisione Svizzera – CH-699 Lugano

PicFilm SA – Nicola Genni – Via Povrò 8, CH-6900 Massagno

Broadcast

Varie Case di Produzione, Svizzera — Aiuto e assistente regia

2010 - PRESENTE

Organizzazione del set, pianificazione riprese, preproduzione, comunicazione interna, gestione comparse, pianificazione e organizzazione giornaliera.

ImagoFilm Sa, Lugano, Rita Film Sa, Inmagine Sa, Hugofilm Sa Zurigo, Cinedokke, RSI, Amka Film SA, REC

Cinema

Varie istituzioni — Lavoro sociale

2004 - 2014

Varie esperienze lavorative in diversi ambiti del lavoro sociale: migrazione, malattia mentale, alcolismo, handicap, tossicodipendenza.

COMPETENZE SOCIALI

Buone attitudini e capacità di collaborazione in gruppi, abilità comunicative ed empatiche. Ottima capacità organizzativa, di pianificare il tempo e il lavoro, capacità di gestire e motivare gruppi di lavoro, facilitatore di processi comunicativi.

COMPETENZE TECNICHE

Buone capacità dell'uso di videocamere professionali, registrazione di base del suono in presa diretta, editing audiovisivo. Conoscenze di base dell'illuminotecnica e della fotografia fissa.

COMPETENZE INFORMATICHE

Buone conoscenze delle piattaforme Apple, Windows e Linux, uso approfondito di Office e OpenOffice. Buone conoscenze di programmi di editing video come FinalCut, Adobe Premier; e di manipolazione grafica Photoshop e Indesign. Capacità di creazione e gestione di siti internet tramite CMS in particolare Wordpress, conoscenza del linguaggio HTML. Buona conoscenza delle dinamiche comunicative nei socialnetwork.

PROGETTI AUDIOVISIVI

Filmografia parziale

2021 - La scomparsa di Bruno Bréguet - in preproduzione (DV/REC/SSR)
2020 - L'architetto Augusto Guidini - in produzione (CELESTES/RSI)
2019 - L'incredibile giro del mondo del Facchinetti di Curio (PIC/RSI)
2018 - Swiss Elvis (PIC/RSI)
2017 - Non ho l'età (AMKA/REC/TEMPESTA/RSI)
2016 - Astano - Storie attorno ad un Laghetto (REC/RSI)
2015 - Plinio Romaneschi: L'uomo volante (REC/RSI)
2014 - Una vita sul carrozzone (REC/RSI)
2012 - Volo in ombra (RSI/AMKA)
2011 - L'anno del maiale
2011 - Al film dal Niculìn (RSI/CISA)

La filmografia completa è qui: <https://bit.ly/2GRrqaA>

Progetti radiofonici e podcast:

Diversi documentari radiofonici trasmessi dalla Rete 2 della RSI.

L'elenco completo è qui: <https://bit.ly/2UMmmFM>

Collaborazioni editoriali:

Diversi articoli pubblicati su riviste e quotidiani. Racconti pubblicati in antologie. Sceneggiature e progetti audiovisivi. Sceneggiature per fumetti e graphic novel.

L'elenco completo è qui: <https://bit.ly/2DDgdWp>

ISTRUZIONE

CISA, Lugano — Cineasta SSA

2009 - 2012

Competenze relative alla preproduzione, produzione e postproduzione di prodotti audiovisivi di tipo diverso (documentari, film di finzione, spot). Approfondimento sul linguaggio cinematografico e sulla sua storia. Competenze tecniche di base nei principali settori della filiera cinema.

SUPSI DLS, Manno — Operatore Sociale SUP

2005 - 2008

Preparazione scientifica e culturale di base a competenze professionali specifiche. Capacità relazionali, gestione di gruppi, conoscenza di problematiche sociali, tecniche di animazione, tecniche educative, psicologia, sociologia, pedagogia. Pratica professionale.

LINGUE

Italiano: lingua madre

Francese: buone competenze

Inglese: discrete competenze

Tedesco: competenze scolastiche

REFERENZE

E. Lombardi e L. Mammone, produttori RSI

E. Bernasconi, A. Meroni, A. Canetta, A. Müller, sceneggiatori e registi

A. Schrade, ingegnere, presidente Associazione REC

M. Pini, S. Bezzola-Rigolini, N. Genni, produttori

ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA

AFAT: Associazione Film Audiovisivi Ticino (*membro di comitato*)

GRSI: Gruppo registi e sceneggiatori indipendenti della Svizzera italiana

Suissimage: Coopérative suisse pour les droits d'auteurs d'œuvres audiovisuelles

ProLitteris: Società svizzera dei diritti d'autore per la letteratura e l'arte visiva

Syndicom: Sindacato dei media e della comunicazione

SDD, Canobbio — *Maturità sociosanitaria*

1999 - 2004

Materie specifiche legate alle professioni sociosanitarie.

VISITING LECTURER

Accademia di belle arti di Brera, La scrittura nel lungometraggio documentario, Prof. D. Pinardi, 2019

Politecnico di Milano, Scuola del Design, La drammaturgia in un documentario lungo, Prof. D. Pinardi, 2019

CISA, Conservatorio Internazionale Scienze Audiovisive, montaggio, il caso di “Non ho l’età”, Prof. P. Prazak, 2018

SUPSI, Scuola Universitaria Professionale Svizzera Italiana, DEASS, Giornate di Accoglienza, relatore “Storie di Confine”, 2018

SUPSI, Scuola Universitaria Professionale Svizzera Italiana, DSAS, Tecniche di animazione, relatore “Audiovisivo e lavoro sociale”, 2016

CORSI DI AGGIORNAMENTO / FORMAZIONI SPECIFICHE

Soggiorno Linguistico a Londra, 2020

Focal, Die Kamera im Dokumentarfilm, Bern 2019

Soggiorno Linguistico a Londra, 2018

Corsi specifici Associazione Rec, Lugano: Stopmotion (2018), FinalCut X (2017), After Effects (2016), Storytelling (2016), Super8 (2015)

Laboratorio Filmmaker Nutrimenti terrestri nutrimenti celesti, Fondazione Cariplo, Milano 2012