

## Curriculum Vitae



### Informazioni personali

Nome / Cognome

**Olmo Maurizio CERRI**

Indirizzo

Via Trevano 105 – CH 6900 Lugano

Telefono

+41 (0) 79 129 24 00

E-mail/web

olmo.cerri@t-rec.ch www.olmocerri.ch

Cittadinanza

Svizzera

Data di nascita

10 aprile 1984

Sesso

Maschile

Settore professionale

Regista, videomaker, assistente regia

### Esperienza professionale

Date

**2012-2017**

Lavoro o posizione ricoperti

Coordinatore, regista e filmmaker presso REC

Principali attività e responsabilità

Organizzazione e gestione delle produzioni audiovisive REC nelle varie fasi, preproduzione, realizzazione e post produzione, in collaborazione con professionisti del settore.

Nome e indirizzo del datore

Associazione REC, Lugano – Via Ronchetto 7 – CH6900 Lugano

Tipo di attività o settore

Produzione audiovisiva cinetelevisiva

Date

**2010-2017**

Lavoro o posizione ricoperti

Primo o secondo assistente regia

Principali attività e responsabilità

Organizzazione del set, pianificazione riprese, preproduzione, comunicazione interna, gestione comparse, pianificazione e organizzazione giornaliera. Lavorando con i registi Erik Bernasconi, Fulvio Bernasconi, Alberto Meroni, Ruben Rossello, Bindu De Stoppani, Andrea Canetta, Alessandra Müller e Niccolò Castelli

Nome e indirizzo del datore

ImagoFilm Sa, Lugano, Rita Film Sa, Inmagine, Hugofilm Sa Zurigo, Cinedokke, RSI, Amka Film SA, REC

Tipo di attività o settore

Cinema

Date

**2013-2017**

Lavoro o posizione ricoperti

Regista monocamera

Principali attività e responsabilità

Organizzazione, collaborazione giornalistica, pianificazione, riprese, gestione squadra ENG, montaggio e postproduzione di servizi giornalistici d'inchiesta.

Nome e indirizzo del datore

RSI – Radiotelevisione Svizzera – CH699 Lugano  
PicFilm SA – Nicola Genni - Via Povrò 8, CH6900 Massagno

Tipo di attività o settore

Televisione

Date	<b>2008-2010</b>																									
Lavoro o posizione ricoperti	Operatore sociale, educatore																									
Principali attività	Gestione di un centro diurno a bassa soglia per tossicodipendenti																									
Nome e indirizzo del datore	Fondazione STCA, Ingrado / Lorenzo Pezzoli																									
Tipo di attività o settore	Sociosanitario																									
<b>Istruzione e formazione</b>																										
Date	<b>2009-2012</b>																									
Titolo della qualifica rilasciata	Cineasta SSAA																									
Principali tematiche/competenze professionali acquisite	Competenze relative alla preproduzione, produzione e postproduzioni di prodotto audiovisivi di tipo diverso (documentari, film di finzione, spot). Approfondimento sul linguaggio cinematografico e sulla sua storia. Capacità di leggere un'immagine. Competenze tecniche di base nei principali settori della filiera cinema (produzione, camera, suono, editing, colorcorrection, sonorizzazione)																									
Nome e tipo d'organizzazione	CISA - Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive – di Lugano																									
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Scuola superiore di Arte Applicata																									
Date	<b>2005-2008</b>																									
Titolo della qualifica rilasciata	Operatore Sociale SUP - Educatore																									
Principali tematiche/competenze professionali acquisite	Preparazione scientifica e culturale di base a competenze professionali specifiche sviluppate anche nel corso dei periodi di pratica professionale. Capacità relazionali, gestione di gruppi, conoscenza di problematiche sociali, tecniche di animazione, tecniche educative, psicologia, sociologia, pedagogia.																									
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione	SUPSI - Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana – Dipartimento di Lavoro Sociale																									
Date	<b>1999-2004</b>																									
Titolo della qualifica rilasciata	Maturità sociosanitaria																									
Principali tematiche/competenze professionali acquisite	Cultura generale e materie specifiche legate alle professioni sociosanitarie: sociologia, storia, psicologia, animazione																									
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione	SDD - Scuola cantonale di Diploma																									
<b>Capacità e competenze personali</b>																										
Madrelingua(e)	Italiano																									
Altra(e) lingua(e)																										
Autovalutazione																										
Livello europeo (*)																										
Francese																										
Tedesco																										
Inglese																										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Comprensione</th> <th colspan="2">Parlato</th> <th>Scritto</th> </tr> <tr> <th>Ascolto</th> <th>Lettura</th> <th>Interazione orale</th> <th>Produzione orale</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>C1</td> <td>C2</td> <td>C1</td> <td>C1</td> <td>B2</td> </tr> <tr> <td>A2</td> <td>A2</td> <td>A1</td> <td>A1</td> <td>A1</td> </tr> <tr> <td>B1</td> <td>B1</td> <td>B1</td> <td>A2</td> <td>A2</td> </tr> </tbody> </table>	Comprensione		Parlato		Scritto	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale		C1	C2	C1	C1	B2	A2	A2	A1	A1	A1	B1	B1	B1	A2	A2
Comprensione		Parlato		Scritto																						
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale																							
C1	C2	C1	C1	B2																						
A2	A2	A1	A1	A1																						
B1	B1	B1	A2	A2																						
	(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue																									
<b>Capacità e competenze sociali</b>	Buone attitudini e capacità di collaborazione in gruppi. Buone capacità relazionali, comunicative ed empatiche.																									

<b>Capacità e competenze organizzative</b>	Ottime conoscenze organizzative, capacità di pianificare il tempo e il lavoro, di gestire gruppi di lavoro e processi comunicativi.
<b>Capacità e competenze tecniche</b>	Buone capacità dell'uso di videocamere professionali, registrazione di base del suono in presa diretta, editing audiovisivo. Conoscenze di base dell'illuminotecnica e della fotografia fissa.
<b>Capacità e competenze informatiche</b>	Buone conoscenze delle piattaforme Apple, Windows e Linux, dei principali programmi di videoscrittura e fogli di calcolo. Buone conoscenze dei programmi di manipolazione audiovisiva quali: FinalCutPro™ e Photoshop™. Capacità di creazione e gestione di siti internet tramite CSM in particolare Wordpress, conoscenza del linguaggio HTML. Buona conoscenza delle dinamiche comunicative nei socialnetwork.
<b>Capacità e competenze artistiche</b>	Curioso ed interessato verso diverse forme d'arte.
<b>Altre capacità e competenze</b>	Capacità di gestire gruppi di bambini e giovani Capacità di cucinare anche per grandi gruppi Capacità redazionali: scrittura ed editing di un testo
<b>Ulteriori informazioni</b>	<p><b>Filmografia parziale:</b></p> <p>2018 - La strana storia di Bruno Breguet (in scrittura)  2017 - Non ho l'età (AMKA/REC/TEMPESTA/RSI)  2016 - Astano – Storie attorno ad un Laghetto (REC/RSI)  2015 - Plinio Romaneschi: L'uomo volante (REC/RSI)  2014 - Una vita sul carrozzone (REC/RSI)  2012 - Volo in ombra, documentario (RSI/AMKA)  2011 - L'anno del maiale, documentario  2011 - Al film dal Niculìn, documentario  2011 - Come un pesce che esce dall'acqua, storie di illetteratismo  2010 - Tu che fai una scuola di cinema, puntate pilota per sitcom</p> <p><i>La filmografia completa è disponibile online qui: <a href="http://goo.gl/OEK3i">http://goo.gl/OEK3i</a></i></p> <p><b>Racconti e articoli pubblicati e collaborazioni editoriali:</b></p> <p>2014 - Il passato che ritorna – sceneggiatura per seriale RSI  2013/14 - Ticino7 – Grapich Novel mensili  2005 - Liberi tutti, scrivere e narrare a Scuola, CasaGrande, curata da C. Patocchi  2009 - Il Babau, Paura del Buio, antologia di racconti, Nicola Pesce Editore  2008/11 - Collaborazioni con la rivista GroundZero, Cascio Editore,  2008/14 - Articoli, reportage e interviste sul quindicinale satirico "Il Diavolo"  2007/13 - Collaborazioni con il periodico "Voce Libertaria"  2011 - Ruggine 3, antologia di racconti, Collane di Ruggine  2011/12 - Rubrica cinematografica sul magazine online UNO</p> <p><b>Referenze:</b></p> <p>Enrico Lombardi, Lorenzo Mammone, produttori e conduttori RSI  E. Bernasconi, A. Meroni, A. Canetta, A. Müller, sceneggiatori e registi  Adriano Schrade, ingegnere, presidente Associazione REC  Michela Pini, Nicola Genni e Tiziana Soudani produttori</p>
<b>Allegati</b>	Copia dei titoli di studio (su richiesta)