

Olmo Cerri

Regista / Videomaker / Sceneggiatore / Autore radiofonico
10 aprile 1984, nazionalità CH

Via Trevano 105
CH-6900 Lugano
(+41) 79 129 24 00
cerri.olmo@gmail.com
www.olmocerri.ch

ESPERIENZE LAVORATIVE

REC — Coordinatore, regista e filmmaker

2012 - PRESENTE - Produzione audiovisiva e formazione

Organizzazione e gestione delle produzioni audiovisive nelle varie fasi, pre produzione, realizzazione e post produzione.

Associazione REC, Lugano – Via Ronchetto 7 – CH-6900 Lugano

RSI - Radiotelevisione Svizzera — Regista

2013 - PRESENTE - Broadcast

Organizzazione, collaborazione giornalistica, riprese, gestione squadra ENG, montaggio e postproduzione di documentari e servizi giornalistici d'inchiesta.

RSI – Radiotelevisione Svizzera – CH-699 Lugano
PicFilm SA – Nicola Genni - Suglio Business Center - CH-6928 Manno

Varie Case di Produzione — Aiuto e assistente regia

2010 - PRESENTE - Cinema

Organizzazione del set, pianificazione riprese, preproduzione, comunicazione interna, gestione comparse, pianificazione e organizzazione giornaliera.

Célestes Images Sa, ImagoFilm Sa, Lugano, Rita Film Sa, Inmagine Sa, Hugofilm Sa
Zurigo, Cinedokke, RSI, Amka Film SA, REC

Varie istituzioni — Lavoro sociale

2004 - 2014: varie esperienze lavorative in diversi ambiti del lavoro sociale: migrazione, malattia mentale, alcolismo, disabilità, tossicodipendenza.

PROGETTI AUDIOVISIVI

Filmografia parziale

2023 - Georgette Tentori-Klein - in scrittura (CELESTES/RSI)
2022 - La scomparsa di Bruno Bréguet - in preproduzione (DV/REC/SSR)
2021 - Augusto Guidini - il castello della memoria (CELESTES/VERDIANA/RSI)
2020 - Seminterra (RSI)
2019 - L'incredibile giro del mondo del Facchinetti di Curio (PIC/RSI)
2018 - Swiss Elvis (PIC/RSI)
2017 - Non ho l'età (AMKA/REC/TEMPESTA/RSI)
2015 - Plinio Romaneschi: L'uomo volante (REC/RSI)
2014 - Una vita sul carrozzone (REC/RSI)
2012 - Volo in ombra (RSI/AMKA)
2011 - Al film dal Niculìn (RSI/CISA)

→ La filmografia completa è qui: <https://bit.ly/2GRrQoA>

COMPETENZE SOCIALI

Buone attitudini e capacità di collaborazione in gruppi, abilità comunicative ed empatiche. Ottima capacità organizzativa, di pianificare il tempo e il lavoro, capacità di gestire e motivare gruppi di lavoro, facilitatore di processi comunicativi.

COMPETENZE TECNICHE

Buone capacità dell'uso di videocamere professionali, registrazione di base del suono in presa diretta, editing audiovisivo. Conoscenze di base dell'illuminotecnica e della fotografia fissa. Streaming.

COMPETENZE INFORMATICHE

Buone conoscenze delle piattaforme Apple, Windows e Linux, uso approfondito di Office e OpenOffice. Buone conoscenze di programmi di editing video come Final Cut, Adobe Premier Pro e di manipolazione grafica con Photoshop e Indesign. Capacità di creazione e gestione di siti internet tramite CMS in particolare Wordpress, conoscenza del linguaggio HTML. Buona conoscenza delle dinamiche comunicative nei social network.

LINGUE

Italiano: lingua madre
Francese: buone competenze
Inglese: discrete competenze
Tedesco: competenze scolastiche

REFERENZE

E. Lombardi e L. Mammone, prod. RSI

Progetti radiofonici e podcast:

2016-2022 - Documentari radiofonici trasmessi dalla Rete 1 e Rete 2 della RSI.

2021-2022 - Macerie (12 episodi)

2020 - Strani Giorni - diario dal confinamento (26 episodi)

→ *L'elenco completo è qui: <https://bit.ly/2UMmmFM>*

Collaborazioni editoriali:

Diversi articoli pubblicati su riviste e quotidiani. Racconti pubblicati in antologie. Sceneggiature e progetti audiovisivi. Sceneggiature per fumetti e graphic novel.

→ *L'elenco completo è qui: <https://bit.ly/2DDgdWp>*

ISTRUZIONE

CISA, Lugano – Cineasta SSA

2009 - 2012 - Competenze relative alla preproduzione, produzione e postproduzione di prodotti audiovisivi di tipo diverso (documentari, film di finzione, spot). Approfondimento sul linguaggio cinematografico. Competenze tecniche nei principali settori della filiera cinema.

SUPSI DLS, Manno – Operatore Sociale SUP

2005 - 2008 - Preparazione scientifica e culturale di base a competenze professionali specifiche. Capacità relazionali, gestione di gruppi, conoscenza di problematiche sociali, tecniche di animazione, tecniche educative, psicologia, sociologia, pedagogia. Pratica professionale.

SDD, Canobbio – Maturità sociosanitaria

1999 - 2004 - Materie specifiche legate alle professioni sociosanitarie.

FORMATORE

- Corso di Giornalismo della Svizzera Italiana, 2022
- Autorinnen und Autoren der Schweiz, formazione per i membri, 2022
- Accademia di belle arti di Brera, La scrittura nel lungometraggio documentario, Prof. D. Pinardi, 2019
- Politecnico di Milano, Scuola del Design, La drammaturgia in un documentario lungo, Prof. D. Pinardi, 2019
- CISA, Conservatorio Internazionale Scienze Audiovisive, montaggio, il caso "Non ho l'età", Prof. P. Prazak, 2018
- SUPSI, Scuola Universitaria Professionale Svizzera Italiana, DEASS, Giornate di Accoglienza, relatore "Storie di Confine", 2018
- SUPSI, Scuola Universitaria Professionale Svizzera Italiana, DSAS, Tecniche di animazione, relatore "Audiovisivo e lavoro sociale", 2016
- Corsi vari legati all'audiovisivo nelle scuole medie ed elementari, dal 2012

E. Bernasconi, A. Meroni, A. Canetta,
A. Müller, sceneggiatori e registi

A. Schrade, ingegnere e formatore

M. Pini, S. Bezzola-Rigolini, N. Genni,
produttori

ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA

AFAT: Associazione Film Audiovisivi Ticino (*membro di comitato*)

ARF/FDS: Verband Filmregie und Drehbuch Schweiz

eCho: Rete per l'arte radiofonica

GRSI: Gruppo registi e sceneggiatori indipendenti della Svizzera italiana

Suissimage: Coopérative droits d'auteurs d'œuvres audiovisuelles

ProLitteris: Società dei diritti d'autore per la letteratura e l'arte visiva

Syndicom: Sindacato dei media e della comunicazione

CORSI DI AGGIORNAMENTO

Chora Academy, podcast, 2022

Soggiorno Linguistico a Londra, 2020

Focal, Die Kamera im Dokumentarfilm, Bern 2019

Podcast Club, Master Class con Jonathan Zenti, Zürich 2019

Soggiorno Linguistico a Londra, 2018

Corsi specifici Associazione Rec, Lugano: Stop Motion (2018), Final Cut (2017), After Effects (2016), Storytelling (2016), Super8 (2015)

Laboratorio Filmmaker, Nutrimenti, Fondazione Cariplo, Milano, 2012